



# Postkartensammlung GrazMuseum

## Online

### Bibliographie

Axster, Felix: Koloniales Spektakel in 9 x 14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich. Bielefeld: Transkript Verlag 2014.

Axster, Felix / Jäger, Jens / Kusser, Astrid: Koloniale Repräsentationen auf Bildpostkarten in Deutschland (1870-1930). In: transkriptionen. Newsletter des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs „Medien und kulturelle Kommunikation“ 6 (2006), S.30-32.

Axster, Felix: "...will try to send you the best views from here": Postcards from the Colonial War in Namibia (1904-1908). In: Langbehn, Volker (Hg.): German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory, New York: Routledge 2010 (=Routledge studies in modern European history 13), S.55-70.

Baumann, Kirsten / Sachsse, Rolf: Moderne Grüsse. Fotografierte Architektur auf Ansichtskarten 1919–1939 / modern greetings. Photographed architecture on picture postcards 1919–1939, Ausstellungskatalog Stiftung Bauhaus Dessau, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsbuchhandlung 2004.

Békési, Sándor: „Pusztal-Idyll“. Zur Konstruktion und Tradition eines Landschaftsmotivs, in: Starl, Timm / Tropper, Eva (Hg.): Zeigen, grüßen, senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte (= Fotogeschichte 118, 2010), S.29-38.

Békési, Sándor: Die topographische Ansichtskarte: Zur Geschichte und Theorie eines Massenmediums. In: RELATION. Beiträge zur vergleichenden Kommunikationsforschung 1 (2004), S. 382-404.

Békési, Sándor: Die Aneignung von Landschaft im Bild. Wahrnehmungsgeschichtliche Untersuchungen zum Populärmedium Ansichtskarte am Beispiel von Neusiedler See – Seewinkel. Diplomarbeit. Univ. Wien 1998.

Blümlinger, Christa: Die Ansichtskarten der Agnès Varda. In: Hámos, Gusztáv / Pratschke, Katja / Tode, Thomas (Hg.): Viva Fotofilm. bewegt/unbewegt. Marburg: Schüren 2010, S. 81-98.

Bowers, David Q.: Souvenir Postcards and the Development of the Star System, 1912-1914. In: Film History 1 (1989), S.39-45.

Bretschneider, Ute: Fabrik als Beiwerk? Postkarten der Textilsiedlung Amerika in Sachsen. In: Hesse, Wolfgang / Schindler, Claudia / Seifert, Manfred (Hg.): Produktion und Reproduktion – Arbeit und Fotografie. Tagung im Westsächsischen Textilmuseum Crimmitschau, 24. und 25. April 2009, Dresden: Thelem 2009 (=Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 17), S. 37-52.

Brocks, Christine: Die bunte Welt des Krieges. Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914–1918. Essen: Klartext 2008 (= Frieden und Krieg. Beiträge zur historischen Forschung 10).

Burri, Monika: Die Welt im Taschenformat. Die Postkartensammlung Adolf Feller / The World in Pocket-Size Format. The Adolf Feller Collection, Zürich: Scheidegger & Spiess 2011 (=Bilderwelten. Fotografien aus dem Bildarchiv der ETH Bibliothek 1).

Byatt, Anthony: Picture Postcards and their publishers. An illustrated Account Identifying Britain's Major Postcard Publishers, 1894-1939. Malvern: Golden Age Postcard Books 1978.

Carline, Richard: Pictures in the Post. The story of the picture postcard, Bedford: G. Fraser 1959.

Chéroux, Clément / Eskildsen, Ute: Frankierte Fantastereien. Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte. Aus den Postkartensammlungen Gérard Lévy, Peter Weiss. Ausstellungskatalog Fotomuseum Winterthur, Jeu de Paume, Paris / Museum Folkwang, Essen. Göttingen: Steidl 2007.

Cohen, Eric: The representation of Arabs and Jews on postcards in 19<sup>th</sup> century Israel, in: History of photography 19 (1995), S.210-220.

De Roo, Rebecca: Colonial Collecting: French Women and Algerian Cartes Postales. In: Mendelson, Jordana / Prochaska, David (Hg.): Postcards. Ephemeral Histories of Modernity. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2010, S.85-92.

Die Welt der jüdischen Postkarten. Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Franken, hg. von Bernhard, Purin, Wien: Brandstätter 2001.

Dieck, Ricarda: Peter Altenbergs Bildwelt. Zwei Ansichtskartenalben aus seiner Sammlung, Göttingen: Wallstein Verlag 2009.

Edwards, Elizabeth: Postcards: Greetings from Another World, in: Tom Selwyn (Hg.): The tourist image: myths and myth making in tourism, Chichester: Wiley 1996, S.197-222.

Evans, Eric: A social History of Britain in Postcards 1870-1930, London: Longman 1980.

Ewig Dein: Feldpostkarten des Fritz Meyer 1915-1917, Ausstellungskatalog Widukind-Museum Enger, Bielefeld u.a.: Westfalen-Verlag 1985.

Faber, Monika: „Gestatten! Darf ich mich vorstellen, bin Jongleur, Tänzerin, Bauchredner, Akrobatin, Kunstpfeifer, Sängerin, Hundedresseur, Sprachkünstlerin...“. Ansichtskarten als Werbemittel im Schaustellermilieu. In: Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen 1900-1936. Wien: new academic press 2014 (= Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 9), S.117-132.

Faber, Monika: Rudolf Koppitz' Fotoausstellung im Taschenformat. In: Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen 1900-1936. Wien: new academic press 2014 (= Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 9), S. 133-139.

Flusser, Vilém: Ansichtskarten. In: Ders.: Standpunkte. Texte zur Fotografie hg. von Müller-Pohle, Göttingen: Andreas European Photography 1998 (= Edition Flusser 8), S.195-197.

Foner, Henry / Lichtwitz, Heinz: Postkarten an einen kleinen Jungen. Eine Geschichte vom Kindertransport, Jerusalem: Yad Vashem (Internationales Institut für Holocaustforschung), 2013.

Fotografien auf Postkarten. Aus der Sammlung Robert Lebeck. Ausstellungskatalog Museum Folkwang, Essen 1976.

Förschler, Silke: Die orientalische Frau aus der Hellen Kammer. Zur kolonialen Postkarte. In: Ethnizität und Geschlecht. (Post-) Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien, hg. vom Graduiertenkolleg "Identität und Differenz", Köln-Wien: Böhlau 2005, S.77-94.

Geary, Christraud / Webb, Virginia-Lee: Delivering views. Distant cultures in Early Postcards. Washington: Smithsonian Institution Press 1998.

Gillen, Julia / Hall, Nigel: Early postcards: Illuminating Ordinary Writing. In: Barton, David / Papen, Uta (Hg.): The anthropology of writing. Understanding textually mediated worlds. London: Continuum 2010.

Gold, Helmut / Heuberger, Georg (Hg.): Abgestempelt: Judenfeindliche Postkarten. Auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Ausstellungskatalog, Heidelberg: Umschau/ Braus 1999.

Haack, Jutta: Bildpostkarten mit Glückwünschen. Zu Typologie und Funktion von Geburtstagskarten zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg. Dissertation, Universität Hamburg 1986.

Hagenow, Elisabeth von: Politik und Bild. Die Postkarte als Medium der Propaganda. Ausstellungskatalog, Hamburg: Forschungsstelle Politische Ikonographie 1994.

Hartwig, Helmut: „Weiter nichts neues andermal Mehr“. Kommunikation per Postkarte. In: Riha, Karl (Hg.): Massenmedium Bildpostkarte, Siegen 1979 (= Massenmedien und Kommunikation 1), o.S.

Hartwig, Helmut: Zwischen Briefsteller und Bildpostkarte. Briefverkehr und Strukturwandel bürgerlicher Öffentlichkeit. In: Fischer, Ludwig / Hickethier, Knut / Riha, Karl (Hg.): Gebrauchsliteratur. Methodische Überlegungen und Beispielanalysen, Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchanstalt 1976, S.114-126.

Hille, Horst: Sammelobjekt Ansichtskarte, Berlin: VEB Verlag für Verkehrswesen 1989 (= transpress Ratgeber Philatelie und Postgeschichte)

Hille, Horst: Postkarte genügt. Ein kulturhistorisch-philatelistischer Streifzug, Leipzig-Jena-Berlin: Urania-Verlag 1988.

Hochreiter, Otto / Otti, Margareth: Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten. Aus den Sammlungen des stadtmuseumgraz. Ausstellungskatalog, mit Beiträgen von Anton Holzer und Eva Tropper. Salzburg: Fotohof 2007 (= Fotohof edition 93).

Hoerner, Ludwig: Zur Geschichte der fotografischen Ansichtspostkarten. In: Fotogeschichte 26 (1987), S. 29-44.

Hofmann, Katja: „Welche Stadt hat schönere Brücken“. 100 Jahre Dresdner Elbüberquerungen auf fotografischen Ansichtskarten. In: Bilder machen. Fotografie als Praxis, hg. von Bertram Kaschek, Jürgen Müller und Wilfried Wiegand, in Zusammenarbeit mit Jens Bove, Ausstellungskatalog, Dresden: Universitätssammlungen Kunst + Technik in der Altana Galerie 2010, S. 93-108.

Holzer, Anton: Naserümpfend am Postkartenstand. Was Ansichtskarten erzählen können (wenn man sie lässt). In: Otto Hochreiter, Margareth Otti (Hg.): Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten. Ausstellungskatalog Stadtmuseum Graz, Salzburg: Fotohof 2007 (= Fotohof edition 93), S.75-87.

Holzer, Anton: Die Bewaffnung des Auges. Die Drei Zinnen oder Eine kleine Geschichte vom Blick auf das Gebirge. Wien: Turia+Kant 1996.

Holzheid, Agnes: Das Medium Postkarte. Eine sprachwissenschaftliche und mediengeschichtliche Studie. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011.

Jaffe, Alexandra: Packaged Sentiment: The Social Meanings of Greeting Cards. In: Journal of Material Culture 4 (1999), S.115-134.

Jaworski, Adam: Linguistic landscapes on postcards: tourist mediation and the sociolinguistic communities of contact. In: Sociolinguistic studies 4 (2010), S.569-594.

Jaworski, Rudolf: Alte Postkarten als kulturhistorische Quelle, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 51 (2000), S. 88-102.

- Jaworski, Rudolf: Deutsche und tschechische Ansichten. Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie. Innsbruck-Wien u.a.: Studien-Verlag 2006.
- Kerbst, Diethart: Die Fotopostkarte als aktuellstes Bildmedium während der Revolution 1918/19. In: Revolution und Fotografie. Berlin 1918/19. Ausstellungskatalog Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin: Dirk Nishen 1989, S. 203-210.
- König, Stefan / Waibl, Gunther: Ansichtskarten aus den Alpen / Cartoline illustrate dalle Alpi, Ausstellungskatalog. Bozen: Galerie foto forum 2002.
- Kotłowski, Jan: Alte Postkarten als Kulturspiegel, Oldenburg: Universitätsbibliothek Oldenburg 1996.
- Kracauer, Siegfried: Die Ansichtspostkarte [1930]. In: Ders.: Aufsätze 1927-1931, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990 (= Schriften 5.2).
- Kramer, Thomas (Hg.): New York auf Postkarten 1880-1980. Die Sammlung Andreas Adam, Zürich: Scheidegger & Spiess 2010.
- Krause, Albrecht: Zu schön, um wahr zu sein / Too Good to be True. Photographien aus der Sammlung Metz, Ausstellungskatalog Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart: Arnoldsche 1997.
- Kümin, Beatrice / Kumschik, Susanne (Hg.): Gruss aus der Ferne. Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten. Ausstellungskatalog des Völkerkundemuseums Zürich 2001, Zürich 2001, S. 32-37.
- Künstlerpostkarten aus der Wiener Werkstätte (1908-1915). Ein Beitrag zur Geschichte der Gebrauchsgraphik in Wien hg. vom Museum für Angewandte Kunst, Salzburg: Verlag Galerie Welz 1977.
- Kyrou, Ado: L'âge d'or de la carte postale, Paris: Balland 1966.
- Laasko, Ville / Östman, Jan-Ola (Hg.): Postcards and Cultural Rituals, Korttien Talo: Hämeenlinna (Finland) 2002.
- Lebeck, Robert / Kaufmann, Gerhard: Viele Grüße... Eine Kulturgeschichte der Postkarte, Dortmund: Harenberg: 1985 (Die bibliophilen Taschenbücher, Nr. 458).
- Lebeck, Robert / Schütte, Manfred: Propagandapostkarten, 2 Bde, Dortmund: Harenberg Kommunikation 1980.
- Leclerc, Herbert: Ansichten über Ansichtskarten. In: Archiv für deutsche Postgeschichte 2 (1986), Frankfurt am Main, S. 5-65.
- Lensing, Leo A.: Peter Altenbergs „beschriebene“ Fotografien. Ein zweites Oeuvre? In: Fotogeschichte 57 (1995), S. 3-33.
- Malaurie, Christian: La carte postale, une oeuvre. Ethnographie d'une collection. Paris: L'Harmattan 2003.
- Markwick, Marion: Postcards from Malta. Image, Consumption, Context. In: Annals of Tourism Research 28 (2001), S. 417-438.
- May, Otto: Deutsch sein heisst treu sein: Ansichtskarten als Spiegel von Mentalität und Untertanenerziehung in der Wilhelminischen Ära (1888-1918). Hildesheim: Lax 1998.
- Mente, Michael: Ansichtskarten sind Ansichtssache – Bilder, Grösse und Metadaten. Über den Wert topografischer Ansichtskarten in Archivbeständen und Einsichten in Fragen ihrer archivischen Erschliessung. Chur: Arbeitsbereich Informationswissenschaften (=Churer Schriften zur Informationswissenschaft 81).

Milman, A.: Postcards as representation of a destination image: The case of Berlin, *Journal of Vacation Marketing* 18 (2012), S.157-170.

Milne, Esther: *Letters, Postcards, Email. Technologies of Presence*. Routledge: New York u.a. 2010 (= Routledge Research in Cultural and Media Studies 24).

Moors, Annelies: Embodying the nation: Maha Saca's post-intifada postcards. In: *Journal of Ethnic and Racial Studies* 23 (2000), S. 871-887.

Moors, Annelies: Presenting People: The Politics of Picture Postcards of Palestine / Israel. In: Mendelson, Jordana / Prochaska, David (Hg.): *Postcards. Ephemeral Histories of Modernity*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2010, S.93-105.

Musil, Robert: Hier ist es schön, in: Ders.: *Nachlaß zu Lebzeiten*, Hamburg: Rohwolt 1967.

Mylo, Ingrid: Konzentrierte Illusionen. Beim Betrachten von Filmpostkarten. In: *Fotogeschichte* 13 (1983), S. 13-26.

Nach Wels geschickt. Ansichtskarten: Stadt und Adressierung. Gespräch zwischen Mario Wimmer und Verena Winiwarter. In: *Dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* 11 (2003), S. 17-20.

Nelson, Cary: Love Your Panzer Corps: Rediscovering the Wartime Poem Postcard. In: Mendelson, Jordana / Prochaska, David (Hg.): *Postcards. Ephemeral Histories of Modernity*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2010, S.167-181.

Oettermann, Stephan: Ohne Geld durch die Welt. Die Bildpostkarte als 'Kreditkarte' des Weltenbummlers. In: *Fotogeschichte* 57 (1995), S. 47-70.

Parr, Martin: *Postcards*. Introduction by Thomas Weski. London: Chris Boot 2008.

Parr, Martin: *Boring Postcards. Commentary on British architecture, social life and identity*. London: Phaidon Press 2004.

Pätzke, Hartmut: Über das Sammeln von Postkarten. In: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* 74 (1979), S. 12-25.

Pawlik, Georg / Baumgartner, Lothar: *Österreichs Marine und Küste auf alten Postkarten*. Graz 1985.

Pfandl, Heinrich: Slowenische Identität(en) auf Ansichtskarten der Monarchie zwischen 1890 und 1918. Am Beispiel des österreichischen Kronlandes Steiermark. In: Deutschmann, Peter / Munz, Volker / Pavlenko, Ol'ga (Hg.): *Konfliktszenarien um 1900: politisch – sozial – kulturell. Österreich-Ungarn und das Russische Reich im Vergleich*, Wien: edition präsens 2011, S.25-288.

Phillips, Tom: *The Postcard century*. London: Thames and Hudson 2000.

Piatti, Barbara: Ansichtskarten. Landschaften im Taschenformat. In: Bieri, Susanne (Hg.), „Als regne es hier nie...“, Bd.3: *Ansichtskarten / Cartes Postales*. Basel: Schwabe Verlag 2003, S.19-80.

Playgirls von damals. 77 alte Postkarten hg. von Robert Lebeck. Dortmund: Harenberg 1979 (=Die bibliophilen Taschenbücher, Nr. 57).

Ponstingl, Michael: Das Wiener Straßenleben als fotografische Postkartenserie – oder: vom Serien-Basteln, in: *Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen 1900-1936*. Wien: new academic press 2014 (= Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 9), S.89-109.

Prochaska, David / Mendelson, Jordana (Hg.): *Postcards. Ephemeral histories of modernity*. Pennsylvania: Penn State University Press 2010.

Puhle, Matthias: Braunschweig – Tunis und zurück. Die Reisen eines Braunschweigers auf Postkarten um 1900. Braunschweig 1988 (= Veröffentlichungen aus dem Städtischen Museum Braunschweig 56).

Raento, Pauliina: Tourism, nation, and the postage stamp. In: Annals of Tourism Research 1 (2009) S.124-148.

Rauch, Udo: ...und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen – eine Universitätsstadt auf alten Postkarten. Ausstellungskatalog, Tübingen: Stadtmuseum Tübingen 2007.

Riha, Karl (Hg.): Massenmedium Bildpostkarte. Siegen: Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation an der Gesamthochschule Siegen 1979.

Ripert, Aline / Frère, Claude: La carte postale, son histoire, sa fonction sociale, Lyon: Ed. du CNRS u.a. 1983.

Rosenheim, Jeff L.: Walker Evans and the Picture Postcard. Göttingen: Steidl 2009.

Rosner, Maximilian: Die frühen Ansichtskarten mit Stahlstichen von Franz Rorich in Nürnberg. Nürnberg: Eigenverlag 2003 (= Materialien zur Geschichte des Sammlens von Ansichtspostkarten 3).

Rosner, Maximilian: Über das Sammeln von Ansichtskarten um 1900 und heute. In: Grüße aus Nürnberg. Nürnberg in Ansichtskarten um 1900. Ereignisse, Feste, Freizeit hg. von Michael Diefenbacher, Nürnberg: W. Tümmels Buchdruckerei und Verlag 1993 (= Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg), S. 217-232.

Sante, Luc: Folk Photography: The American Real-Photo Postcard, 1905-1930. Portland: Yeti 2009.

Scheid, Uwe: Bildpostkarten. In: Ders.: Als Photographieren noch ein Abenteuer war. Aus den Kindertagen der Photographie. Dortmund: Harenberg 1983 (= Die bibliophilen Taschenbücher 379), S. 134-151.

Schmidt, Claus-Torsten: Inkunabeln der Ansichtspostkarte. Die frühen Postkarten (ab 1883) des Franz Scheiner aus Würzburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Drucker und Verleger von Ansichtspostkarten. Düsseldorf:Selbstverlag 1984 (= Materialien zur Geschichte des Sammelns von Ansichtspostkarten 2).

Schmidt, Claus-Torsten: Die frühen Ansichtskarten der Kunstanstalt Franz Schemm, Nürnberg: Selbstverlag 2007 (=Materialien zur Geschichte des Sammelns von Ansichtspostkarten 4).

Schor, Naomi: Cartes Postales. Representing Paris 1900. In: Prochaska, David / Mendelson, Jordana (Hg.), Postcards. Ephemeral Histories of modernity. Pennsylvania: The Penn State University Press 2010, S.1-23 (Erstpublikation in: Critical Inquiry 2 (1992), S. 188-244).

Schröter, Erasmus (Hg.): Bild der Heimat: Die Echt-Foto-Postkarten aus der DDR. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2002.

Semmerling, Tim Jon: Israeli & Palestinian Postcards. Presentations of National Self. Austin: University of Texas Press 2004 (Middle Eastern Studies).

Siegert, Bernhard: Relais. Gesckicke der Literatur als Epoche der Post (1751-1913), Brinkmann & Bose: Berlin 1993.

Staff, Frank: The Picture Postcard and its Origins. London: Lutherworth Press 1966.

Starl, Timm / Tropper, Eva: Identifizieren und Datieren von illustrierten Postkarten. Mit einem Beitrag von Herbert Nessler. Hg. vom Photoinstitut Bonartes. Wien: new academic press 2014.

Starl, Timm / Tropper, Eva (Hg.): Zeigen, grüßen, senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte (= Fotogeschichte 118, 2010).

Starl, Timm: Karten an Helene. Eine Sammlung am Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Ders. / Tropper, Eva: Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen 1900 bis 1936. Mit Beiträgen von Monika Faber, Michael Ponstingl, Timm Starl und Eva Tropper. Wien: new academic press 2014 (= Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 9).

Starl, Timm: „... freue ich mich Sie und Ihre Freunde begrüßen zu dürfen“. Einladungskarten zu Fotoausstellungen, in: Ders. / Tropper, Eva: Zeigen, grüßen, senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte (= Fotogeschichte 118, 2010), S.45-55.

Starl, Timm: Sammelfotos und Bildserien. Geschäft, Technik, Vertrieb. In: Fotogeschichte 9 (1983), S. 3-20.

Stevens, Norman D.: Postcards in the library: invaluable visual resources, Binghampton, NY: Haworth Press 1995

Stieber, Nancy: Postcards and the Invention of Old Amsterdam Around 1900. In: Mendelson, Jordana / Prochaska, David (Hg.): Postcards. Ephemeral Histories of Modernity. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2010, S. 24-41.

Stöckle, Wilhelm: Deutsche Ansichten. 100 Jahre Zeitgeschichte auf Postkarten. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1982.

Sturani, Enrico: Das Fremde im Bild. Überlegungen zur Lektüre kolonialer Postkarten. In: Fotogeschichte 79 (2001), S. 13-24.

Sturani, Enrico: Postkarten des Wahnsinns. Der israelisch-palästinensische Konflikt in populären Bildpostkarten. In: Fotogeschichte 115 (2010), S. 63-67.

Täubrich, Hans-Christian: Alles auf eine Karte: Correspondenz-Postkarte statt Briefkorrespondenz? In: Klaus Beyer, Hans-Christian Täubrich: Der Brief. Eine Kulturgeschichte der schriftlichen Kommunikation. Heidelberg: Braus 1996, S. 112-119.

Thurlow, Crispin / Jaworski, Adam / Yläne, Virpi-McEwen: 'New' mobilities, transient identities: holiday postcards. In: Thurlow, Crispin / Jaworski, Adam (Hg.): Tourism Discourse: Plgrave Macmillan 2010, S.91-125.

Thurlow, Crispin / Jaworski, Adam / Yläne, Virpi-McEwen: "Half-hearted tokens of transparent love": Host and tourist perceptions of postcards representations. In: Tourism, Culture, Communication 1 (2005), S.93-104.

Thurmann-Jajes, Anne: Art à la carte: internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren, Ausstellungskatalog, Bremen: Neues Museum Weserburg 2004.

Till, Wolfgang: Alte Postkarten. München: Battenberg-Verlag 1983.

Tortora, Matilde: Lo schermo in tasca. Catanzaro: Abramo editore 2000.

Tropper, Eva / Starl, Timm (Hg.): Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen. 1900 bis 1936. Mit Beiträgen von Monika Faber, Michael Ponstingl, Timm Starl und Eva Tropper, Wien: new academic press 2014 (= Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 9).

Tropper, Eva: Das Postkartenalbum als Ordnungsraum. Die 99 Reisen der Else E. In: Balogh, András / Leitgeb, Christoph (Hg): Reisen über Grenzen in Zentraleuropa, Wien: edition praesens 2014, S. 205-220

Tropper, Eva: Bild/Störung. Beschriebene Postkarten um 1900. In: Timm Starl, Eva Tropper (Hg.): Zeigen, Grüßen, Senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte (= Fotogeschichte 118, Winter 2010), S. 5–15.

Tropper, Eva: Medialität und Gebrauch oder Was leistet der Begriff des Performativen für den Umgang mit Bildern? Die Ansichtskarte als Fallbeispiel. In: Musner, Lutz / Uhl, Heidemaie (Hg.): Wie wir uns aufführen. Performanz als Thema der Kulturwissenschaften, Wien: Löcker 2006, S.103-130.

Tropper, Eva: Das Medium Ansichtskarte und die Genese von Kulturerbe. Eine visuelle Spurenlese am Beispiel der Stadt Graz, in: Moritz Csáky, Monika Sommer (Hg.), Kulturerbe als soziokulturelle Praxis, Studienverlag: Wien 2004, S.33-56.

Trummer, Thomas: „Hier ist es unbeschreiblich schön“. Eine kleine Phänomenologie der Ansichtskarte. In: Werner Fenz (Hg.): „Sightseeing“. 4. Österreichische Triennale der Fotografie, Salzburg: Edition Fotohof 2003, S. 48-63.

Van Laar: Views of the Ordinary and Other Scenic Disappointments. In: Mendelson, Jordana / Prochaska, David (Hg.): Postcards. Ephemeral Histories of Modernity. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press 2010, S.194-202.

Volz, Otto: Wir kommen und schlagen in Scherben: Die Bildpostkarte als Dokumentation eines Zeitgeistes. 2. Weltkrieg 1939-45. Horn-Wien: Berger u. Söhne, 1985.

Walter, Karin: Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion. Würzburg: Bayrische Blätter für Volkskunde 1995.

Walter, Karin: Die Ansichtskarte als visuelles Massenmedium. In: Kaspar Maase, Wolfgang Kaschuba (Hg.): Schund und Schönheit. Köln-Weimar: Böhlau 2001, S. 46-61.

Walter, Karin: Ansichtskarten – Spiegelbilder des touristischen Blicks. In: Die Postkarte. Dr. Emanuel Hermann – Eine österreichische Erfindung erobert die Welt. Klagenfurt 1995, S. 24-28.

Weiss, Peter / Stehle, Karl: Reklamepostkarten, Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser Verlag 1988.

Wellbrock, Henning: Gartenlaube und Pickelhaube. Das Wilhelminische Kaiserreich in Motiven alter Postkarten. Freiburg im Breisgau: Uwe Scherer Verlag 1987.

Winiwarter, Verena: Landschaft auf Vierfarbkarton. In: Zolltexte. Zeitschrift österreichischer LandschaftsplanerInnen und LandschaftsökologInnen 35 (2000), S.48-53.

Winiwarter, Verena: Nationalized Nature on Picture Postcards: Subtexts of Tourism from an Environmental Perspective. In: Global Environment, Rom: XL edizioni 1 (2008), S. 192-215.

Whittaker, E.: A century of indigenous images: The world according to the tourist postcard. In: M. Robinson, M. / Long, P. / Evans, N. / Sharply, R. / Swarbrooke, J. (Hg.): Expressions of Culture, Identity and Meaning in Tourism. Newcastle-Sheffield 2000, S.425-437.

Wollaeger, Mark: "Woolf, Postcards, and the Elision of Race: Colonizing Women in The Voyage Out". In: Modernism/modernity 1 (2001), S.43-75.

Zaugg, Roberto: Zwischen Europäisierung und Afrikanisierung. Zur visuellen Konstruktion der Kaverden auf kolonialen Postkarten. In: Starl, Timm / Tropper, Eva (Hg.), Zeigen, grüßen, senden. Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte (= Fotogeschichte 118, 2010), S.17-28.

Zischler, Hanns: Lady Hamilton à la carte. Über Christiane Seifferts lebende (Ansichtskarten-) Bilder. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften 3 (2003), S. 51-52.